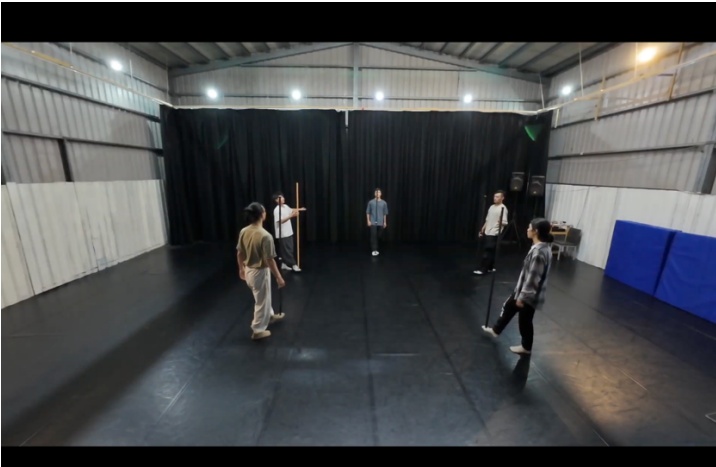
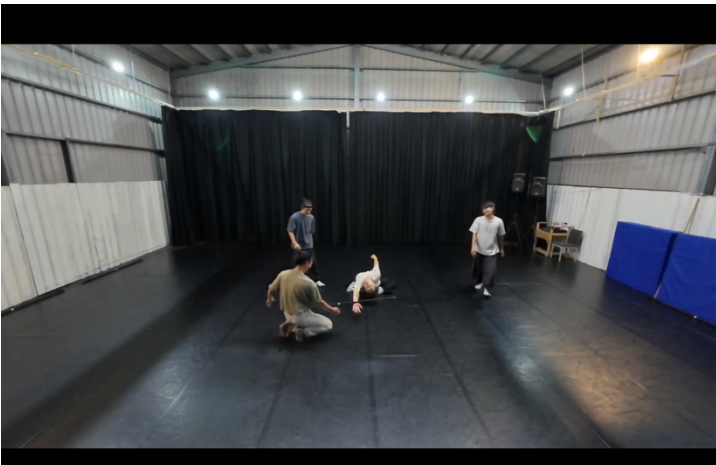
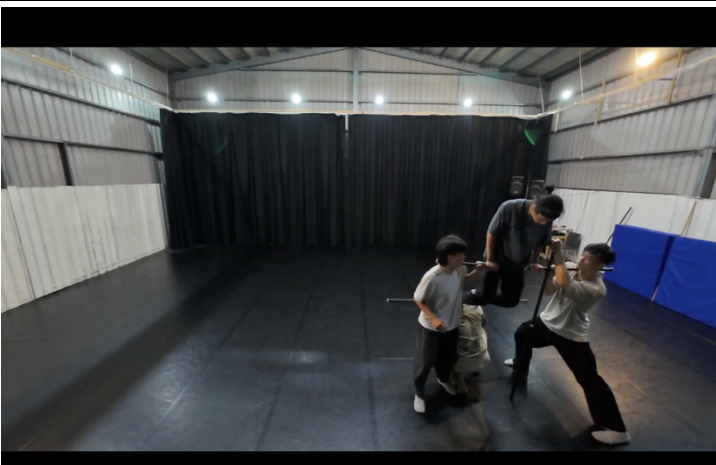


郭爵愷個人創作計畫 《衡》階段性呈現

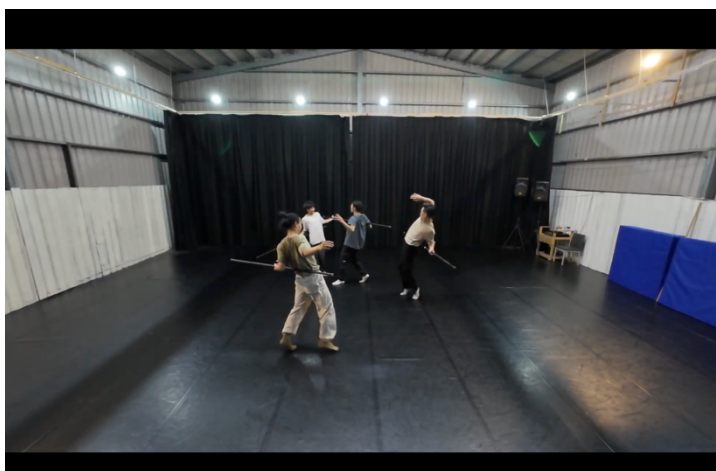
段落名稱	示意畫面	摘要說明
暖身		失衡回到平衡的那一瞬間很漂亮，但我們也無可避免地讓失衡發生，那就懲罰吧！
滾滾		接觸棍在舞者身上滾是一般木棍無法做到的事情，身體可以像坡道一樣讓棍子在身上滑行，但很難，真的很難。
框架		在「限制」一詞中與舞者們討論到「框架與規則」，框架是讓人更易於遵守規則便於生存的方式，我們都善於在既有的框架下自由流動。那我們又要如何意識到框架？可能是痛苦。框架是完全的錯誤嗎？也不盡然。

為了平衡
的身體



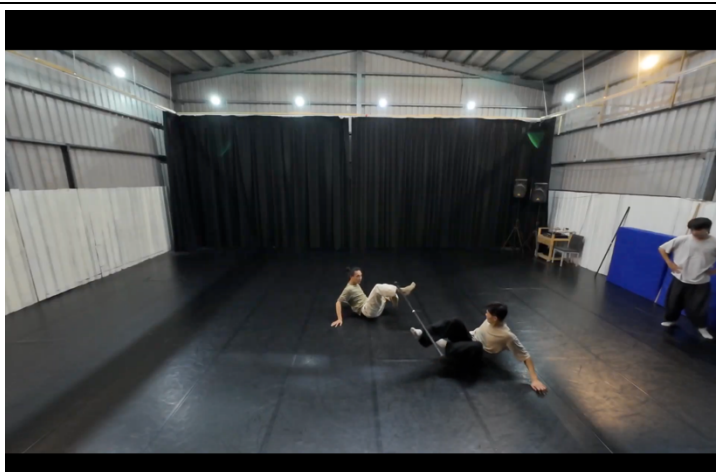
創作中期突然觀察到，
每一個段落裡不斷重複
出現的一個關鍵身體，
那是一種為了適應身上
的棍子而產生出的身體
感，真實的緊繃、危
險、全神貫注只為不讓
身上的棍子落地，有點
荒謬又有點同情。

華爾滋



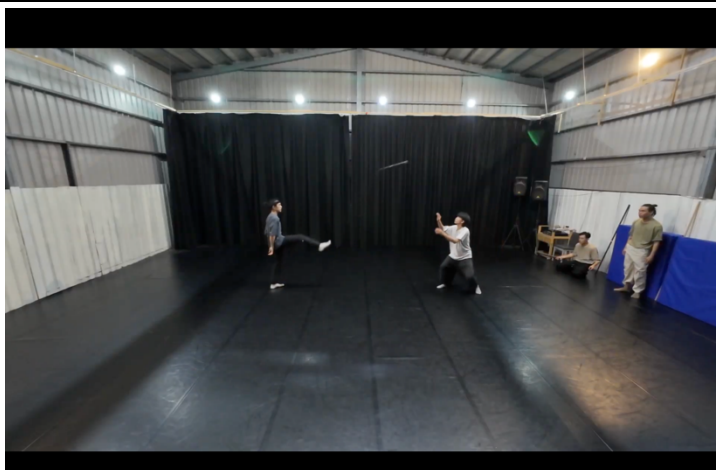
某一天突發奇想要求舞
者測量彼此的安全距離
在哪裡，陌生人多靠近
你會感到安全的領域被
入侵？我們與人的距離
好像也是一直不斷地進
退進退，因此將棍子當
成一種防禦，手持兵器
對練、腳踩三拍子，看
似歡愉但大家不彼此碰
觸的平衡界線。

合力滾滾



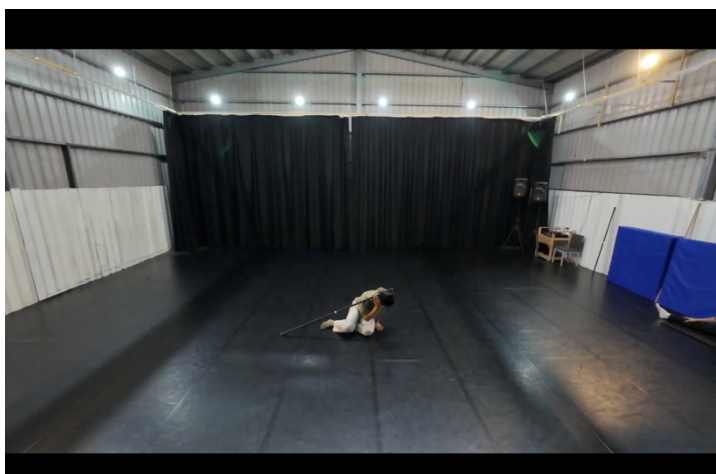
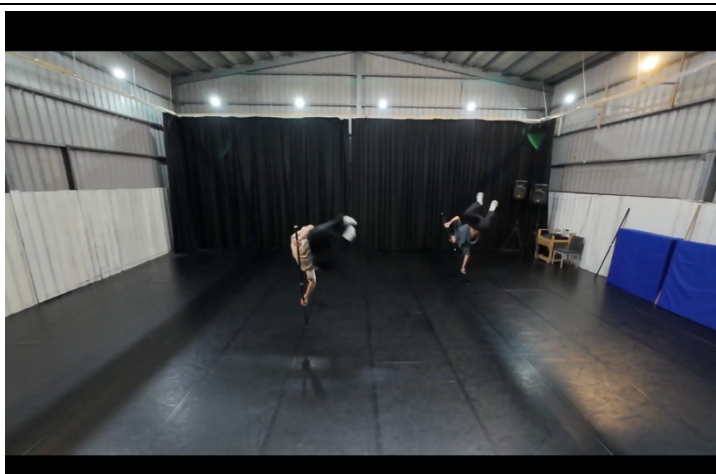
如果這些技巧與技術真
的都精準完成了，可能
大家都成為馬戲演員
了。
漂亮的地方不是那些技
術，而是兩人之間互相
等待與感受的呼吸感。

雙人推推



兩人之間的「互動、關係、信息、交流」貌似都透過棍子在傳遞與拋接，像是衝突也像是協作，偶爾也流露出一些權力關係。

趙子龍與
趙子娘



「支撐」是接觸棍的特性之一，一開始我請舞者們發展炫技的組合，很具有觀賞性，隨即意識到為何總是想「秀」，在素材命名上一開始也只有趙子龍一詞，隨後發現「趙子龍」具有非常陽剛與英雄形象，但「支撐」貌似並不總是堅固、用力的，偶爾也像一股溫暖的支持，這也是一種「支撐」著我們的方式。